

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berpangkal dari pilihan suatu gagasan dan pilihan mewujudkannya, ada banyak hal yang perlu digaris bawahi untuk dikembangkan lebih jauh lagi. Kenyataannya, dalam pengerjaan tugas akhir ini, usaha-usaha yang telah dilakukan tidak hanya berhenti menjadi suatu bentuk tanggung jawab akademik semata. Sebab dari seluruh proses yang telah dilalui, pasti masih menyisakan catatan, pertanyaan, dan pelajaran penting. Suatu pengalaman yang begitu berharga dan merupakan bekal untuk menapaki jalur kesenian yang lebih luas.

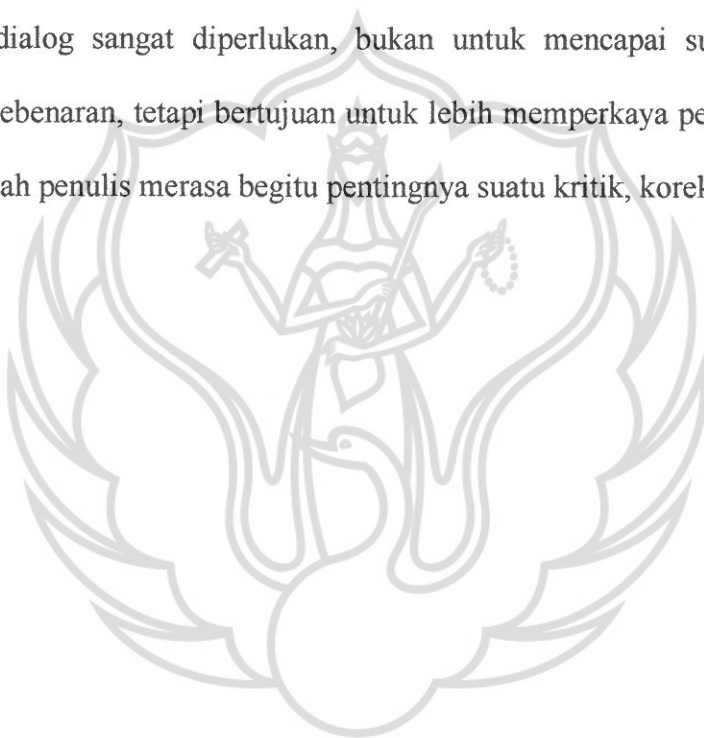
Kelahiran suatu karya seni merupakan perkawinan antara gagasan dan perwujudan, untuk itulah diperlukan penajaman keduanya. Karena tidak sedikit dari gagasan tersebut yang sangat menarik, namun gagal ketika diwujudkan dalam sebuah karya. Pada intinya bahwa suatu ide yang rumit belum tentu dapat menjadi sebuah karya seni yang menarik, begitu juga sebaliknya.

Banyak sekali referensi visual yang penulis dapatkan selama mengerjakan karya tugas akhir ini, misalnya karya-karya seni dari seniman dalam negeri maupun luar negeri yang dulunya penulis tidak tahu sekarang menjadi tahu bahkan mengidolakannya, yang pasti dengan mengerjakan karya tugas akhir ini penulis ditantang untuk lebih menghargai waktu.

Dari uraian pada bab-bab sebelumnya penulis telah menjelaskan tentang karya yang penulis kerjakan merupakan rekaman peristiwa, perasaan, maupun opini yang

tumbuh dalam keseharian penulis. Melalui betuk imajinatif robot ada keinginan dalam diri penulis untuk mengungkapkannya dalam bahasa visual, juga ada harapan agar mampu menjadi media untuk menampung dan menyampaikan angan-angan serta opini.

Setelah mengerjakan tugas akhir ini, ada banyak pengalaman, pengetahuan yang telah penulis dapatkan. Banyak pengalaman serta kegelisahan yang dirasakan. Maka sebuah dialog sangat diperlukan, bukan untuk mencapai suatu konsensus ataupun suatu kebenaran, tetapi bertujuan untuk lebih memperkaya pemahaman, dari pemahaman itulah penulis merasa begitu pentingnya suatu kritik, koreksi dan saran.



## DAFTAR PUSTAKA

Capps, Robert, *The 50 Best Robots Ever*, San Francisco: The Conde Nast Publications, 2006

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Tiga*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Feldman, Edmund Burke, *Art As Image and Idea*, penerjemah Sp. Gustami New Jersey: Prentice-Hall, Inc, 1967

Sachari, Agus, *Seni, Desain dan Teknologi*, Bandung: Penerbit Pustaka, 1986

Sidik, Fadjar, " *Ide Seni* " : SANI, FSRD ISI Yogyakarta, Edisi XXI, Oktober, 1984

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Kanisius, Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah-istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi*, Yogyakarta: Kanisius, 2001

Thatcher, Virginia S, *The New Webster Encyclopedi Dictionary Of English Language*, New York: Avenel Books, 1984

Witjaksono, Bambang "Toko", *Gagasan Kuratorial Dialog Dua Kota ISI-IKJ #2*, Katalog Pameran, 2004

<http://embassy of japan.com>, (diakses penulis pada tanggal 10 Feb 2010, jam 22.30 WIB)